



Ιδυσσέας Ελύτης Ουμπέρτο Έκο Αγκάθα Ι
β Κουστώ Μενέλαος Λουντέμης Κωνστα...

Καβάφης Καρλ Μαρξ Σαρλ Ντε Γκωλ Ρενέ Γκοσινί

Κουν Κ... Κ... Ν... Λουτσιάνο

Παβαρότ... Γκράχαμ

Μπελ Κ... θανασίου

Πέδρο Ε... ος Νίκος

Ευλούρης Ζιλ Νταςέν Νίκος Καζαντζάκης Γεώργιος

Παπανδρέου Ειρήνη Παππά Γκρίγκορι Πέρελμαν

Γεώργιος Παπανικολάου Χαρίλαος Τρικούπης Στάλιν

Αλέν Ντελόν Τσάρλι Τσάπλιν Φρέντερικ Σοπέν Άλαν

Τούριγκ Μισέλ Πλατινί Κοκό Σανέλ Πάμπλο Πικάσο

Μίκης Θεοδωράκης Τάσος Λειβαδίτης Κλωντ Μονέ

Μιχαήλ Μπαρίσνικοβ Κωνσταντίνος Καραθεοδωρής

**Προσωπικότητες της Ευρώπης
τον 19ο και τον 20ό αιώνα**



εκπαιδευτήρια ΠΑΝΟΥ
Νηπιαγωγείο • Δημοτικό • Γυμνάσιο • Λύκειο



Το πλαίσιο μέσα στο οποίο εντάξαμε την ερευνητική μας εργασία είναι το πρόγραμμα EPAS (European School Ambassadors). Σκοπός της έρευνάς μας ήταν τα παιδιά να προσεγγίσουν σπουδαίες προσωπικότητες της Ευρώπης κατά την περίοδο του 19^{ου} και του 20^{ού} αι., που αναδείχθηκαν σε διάφορους τομείς (όπως στον χώρο της επιστήμης, των γραμμάτων και των τεχνών, της πολιτικής και του αθλητισμού), να ερευνήσουν τη ζωή και το έργο τους, να κρίνουν τη συμβολή τους στον ευρωπαϊκό πολιτισμό και να παραδειγματιστούν από τη ζωή και το έργο τους.

Το θέμα προτάθηκε και επιλέχθηκε από τους ίδιους τους μαθητές, με τους οποίους επιλέξαμε και τους τομείς δράσης με τους οποίους ασχολήθηκαν. Χωρίσαμε τους τομείς (αρχικά προσωπικότητες από την Ελλάδα και το εξωτερικό και στη συνέχεια επιστήμη, γράμματα και τέχνες, πολιτική και αθλητισμός) και κατόπιν προτάθηκαν πάλι από τους μαθητές, με τη διακριτική δική μας συμβολή διάφοροι άνθρωποι, που στον τομέα του ο καθένας είχε να επιδείξει κάτι το ξεχωριστό. Τα παιδιά χωρίστηκαν σε ομάδες και άρχισαν άμεσα την έρευνα είτε κατά την ώρα του μαθήματος (στο εργαστήριο πληροφορικής) είτε στο σπίτι, συγκεντρώνοντας υλικό. Το υλικό που συγκεντρώναν κάθε φορά το τοποθετούσαν σε φόρμες που κατασκευάστηκαν ειδικά γι' αυτή την εργασία, οι φόρμες αξιολογούνταν και στη συνέχεια εντάσσονταν στην «Τράπεζα» που δημιουργήσαμε γι' αυτόν τον σκοπό.

Λόγω του ότι η επιλογή του θέματος από τα παιδιά ήταν αυθόρμητη, αντιμετώπισαν τα θέματα που επέλεξαν με ιδιαίτερο ενδιαφέρον και σοβαρότητα. Μέσα από την όλη διαδικασία τα παιδιά τοποθέτησαν τις βιογραφίες των προσωπικοτήτων στο ευρωπαϊκό και παγκόσμιο ιστορικό πλαίσιο της εποχής, έκριναν δράσεις και σύγκριναν προσωπικότητες μεταξύ τους, εξασκήθηκαν στον γραπτό λόγο εφαρμόζοντας κριτική, αλλά και σε πολλές περιπτώσεις την αφαιρετική σκέψη, και αξιολόγησαν το έργο των διαφόρων προσωπικοτήτων που ερεύνησαν.

Είμαστε στην ευχάριστη θέση να σας παρουσιάσουμε το αποτέλεσμα της εργασίας μας.

Θεόδωρος Τομαράς – Ευαγγελία Αλεξοπούλου
Φιλολόγοι



Προσωπικότητες της Ευρώπης τον 19^ο και 20^ό αιώνα

2017 - 2018

Τίτλος έργου:

«Προσωπικότητες της Ευρώπης τον 19^ο και 20^ό αιώνα»

Εργασία σχολικού έτους 2016-2017 & 2017-2018 των μαθητών της Α' και Β' Λυκείου

Υπεύθυνοι Καθηγητές: Θεόδωρος Τομαράς – Ευαγγελία Αλεξοπούλου - Φιλολογοί

Σχεδιασμός - Επιμέλεια έκδοσης Θεόδωρος Τομαράς – Μαρία Τσάκωνα - Ντέμη Μπίστικα

© Εκδόσεις Εκπαιδευτηρίων Πάνου

Παλαιοπαναγιά Ναυπάκτου

τηλ.2634021607

www.ekppanou.gr

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

A		Κάλλας Μαρία	σελ. 64	N	
Αγγελόπουλος Θεόδωρος	σελ. 10	Καραθεοδωρής Κωνσταντίνος	σελ. 68	Ναδάλ Ραφαέλ	σελ. 118
Αινστάιν Άλμπερτ	σελ. 12	Κασπάροβ Γκάρι	σελ. 72	Νάιτινγκειλ Φλόρενς	σελ. 120
Αλμοδοβάρ Πέδρο	σελ. 16	Κάφκα Φραντς	σελ. 74	Νανόπουλος Δημήτρης	σελ. 122
Αχλαδιώτη Δέσποινα	σελ. 20	Κλάπτον Έρικ	σελ. 78	Ντασέν Ζιλ	σελ. 124
B		Κομανέτσι Νάντια	σελ. 80	Ξ	
Βενιζέλος Ελευθέριος	σελ. 24	Κουν Κάρολος	σελ. 82	Ξαρχάκος Σταύρος	σελ. 136
Βόλτα Αλεσάντρο	σελ. 28	Κουτώ Ζακ Υβ	σελ. 84	Ξυλούρης Νίκος	σελ. 138
Γ		Κρίστι Αγκάθα	σελ. 86	Π	
Γιαννάκης Παναγιώτης	σελ. 32	Λ		Παβαρότι Λουτσιάνο	σελ. 142
Γκαίτε Γιόχαν Βόλφγκανγκ	σελ. 36	Λειβαδίτης Τάσος	σελ. 90	Πάνκχερστ Έμελιν	σελ. 144
Γκοσινί Ρενέ	σελ. 38	Λόρκα Φεντερίκο Γκαρθία	σελ. 92	Παξινού Κατίνα	σελ. 146
Γκράχαμ Μπελ Αλεξάντερ	σελ. 40	Λούης Σπύρος	σελ. 94	Παπαθανασίου Βαγγέλης	σελ. 148
Ε		Μ		Παπανικολάου Γιώργος	σελ. 150
Έκο Ουμπέρτο	σελ. 44	Μαρξ Καρλ Χάινριχ	σελ. 98	Παπανδρέου Ανδρέας Γ.	σελ. 154
Ζ		Μερκούρη Μελίνα	σελ. 102	Παπανδρέου Γεώργιος Α.	σελ. 156
Ζολά Εμίλ	σελ. 48	Μονέ Κλωντ	σελ. 106	Παππά Ειρήνη	σελ. 158
Θ		Μπαρίσνικοφ Νικολάγιεβιτς Μιχαήλ	σελ. 108	Πέρελμαν Γκριγκόρι	σελ. 160
Θεοδωράκης Μίκης	σελ. 52	Μπέκαμ Ντέιβιντ	σελ. 110	Πικάσο Πάμπλο	σελ. 162
Κ		Μπρεχτ Μπέρτολτ	σελ. 114	Πλατινί Μισέλ	σελ. 166
Καβάφης Κωνσταντίνος	σελ. 56				
Καζαντζάκης Νίκος	σελ. 60				

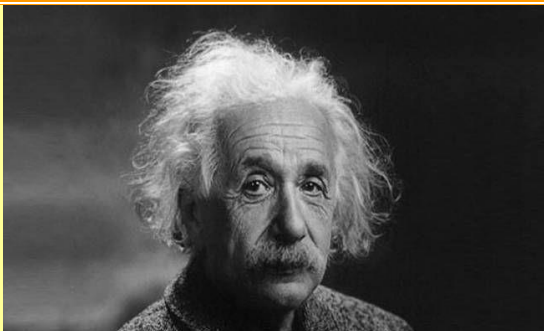
Ρ		Τ		Φ	
Ράιτ Αδελφοί	σελ. 168	Τερέσκοβα Βαλεντίνα	σελ. 204	Φέντερερ Ρότζερ	σελ. 234
Ρίτσος Γιάννης	σελ. 170	Τέσλα Νικόλα	σελ. 206	Φλέμινγκ Αμαλία	σελ. 236
Ρονάλντο Κριστιάνο	σελ. 174	Τιούρινγκ Άλαν	σελ. 208	Φράνκ Άννα	σελ. 238
Ρούμπικ Ερνό	σελ. 178	Τρικούπης Χαρίλαος	σελ. 212	Φρόντ Ζίγκμουντ	σελ. 240
Σ		Τριχόπουλος Δημήτριος	σελ. 216	Χ	
Σανέλ Κοκό	σελ. 182	Τσάπλιν Τσάρλι	σελ. 220	Χατζιδάκις Μάνος	σελ. 244
Σεφέρης Γιώργος	σελ. 184	Τσιτσάνης Βασίλης	σελ. 226	Χέμπερν Όντρεϊ	σελ. 246
Σικελιανός Άγγελος	σελ. 190	Τσώρτσιλ Ουίνστον	σελ. 230	Χώκινγκ Στίβεν	σελ. 250
Σοπέν Φρεντερίκ	σελ. 194			Ω	
Σπένσερ Νταϊάνα	σελ. 196			Ωνάσης Αριστοτέλης	σελ. 254
Στάλιν Ιωσήφ Βησσαριόνοβιτς	σελ. 198				

Στην ερευνητική εργασία συμμετείχαν με αλφαβητική σειρά οι μαθητές της Α' Λυκείου:
**ΒΑΣΙΛΑΓΚΟΣ ΑΡΓΥΡΗΣ, ΓΚΑΤΖΙΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ, ΚΑΜΠΙΑΣ ΗΛΙΑΣ, ΜΟΥΣΤΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ, ΜΠΑΝΙΑ ΑΓΓΕΛΙΚΗ,
 ΜΠΑΡΔΑΚΑΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ, ΜΠΙΣΤΙΚΑ ΔΗΜΗΤΡΑ, ΠΑΤΣΑΝΤΖΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ, ΠΕΤΡΑΛΙΑ ΕΥΑΝΘΙΑ- ΜΑΡΚΕΛΛΑ,
 ΡΑΒΑΖΟΥΛΑ ΑΝΔΡΙΑΝΑ, ΣΑΝΔΡΑΜΑΝΗΣ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΣ, ΤΣΑΚΩΝΑ ΜΑΡΙΑ**

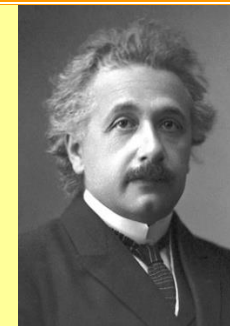
A

	<h2 style="margin: 0;">ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ</h2> <h3 style="margin: 0;">Θεόδωρος</h3>	
<h4 style="margin: 0;">Ημερομηνία</h4>	<h4 style="margin: 0;">Ποιος ήταν</h4>	<h4 style="margin: 0;">Πώς ήταν</h4>
<p>Ημερομηνία Γέννησης: 27 Απριλίου 1935 Τόπος Γέννησης: Αθήνα, Ελλάδα Ημερομηνία Θανάτου: 24 Ιανουαρίου 2012 Τόπος Θανάτου: νοσοκομείο Μετροπόλιταν του Νέου Φαλήρου</p>	<p>Υπήρξε Έλληνας σκηνοθέτης του κινηματογράφου με διεθνή προβολή και σημαντικές διακρίσεις. Ο δημιουργός της εμβληματικής ταινίας «Ο Θίασος», ο σημαντικότερος κινηματογραφιστής, που ανέδειξε η χώρα μας κι ένας από τους σπουδαιότερους του παγκόσμιου κινηματογράφου. Κυρίαρχα θέματα που αναπτύσσει είναι: η μετανάστευση, η επιστροφή στην πατρίδα και η ελληνική ιστορία του 20ού αιώνα.</p>	
<h4 style="margin: 0;">Παιδικά χρόνια</h4>	<h4 style="margin: 0;">Οικογενειακή κατάσταση</h4>	<h4 style="margin: 0;">Έργα</h4>
<p>Η σχέση του με τον κινηματογράφο άρχισε τα πρώτα μεταπολεμικά χρόνια, όταν μαθητής του δημοτικού ακόμη παρακολούθησε την γκανγκστερική ταινία Κολασμένες Ψυχές. Το 1953</p>	<p>Είχε αποκτήσει τρία κορίτσια με την σύζυγό του Φοίβη Οικονομοπούλου - Αγγελοπούλου, τις: Άννα, Κατερίνα και Ελένη.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Μέρες του '36 • Θίασος • Κυνηγοί • Μελισσοκόμος • Το Λιβάδι που δακρύζει

<p>εισάγεται στη Νομική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών, την οποία εγκαταλείπει στο πτυχίο. Το 1961, μετά το στρατιωτικό του, φεύγει για το Παρίσι, όπου παρακολουθεί στη Σορβόννη μαθήματα γαλλικής φιλολογίας και φιλμογραφίας.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Το Βλέμμα του Οδυσσέα • Τοπίο στην Ομίχλη • Η άλλη θάλασσα
<p>Διακρίσεις</p>	<p>Τελευταία χρόνια</p>	<p>την εποχή εκείνη ...</p>
<ul style="list-style-type: none"> ⊕ Χρυσός Φοίνικας για την ταινία: «Μια αιωνιότητα και μια μέρα» (1998) ⊕ Βραβείο Ευρωπαϊκού Κινηματογράφου για την ταινία: «Τοπίο στην ομίχλη» (1989) ⊕ Βραβείο Φεστιβάλ Καννών για την ταινία: «Ταξίδι στα Κύθηρα» (1984) 	<p>Στα τέλη του 2011 ξεκινά τα γυρίσματα της ταινίας «Η άλλη θάλασσα», όμως, το νήμα της ζωής του μεγάλου Έλληνα σκηνοθέτη κόβεται ανεπάντεχα αργά το βράδυ της 24ης Ιανουαρίου 2012 στο νοσοκομείο Μετροπόλιταν του Νέου Φαλήρου, όπου μεταφέρεται με βαριές κρανιοεγκεφαλικές κακώσεις. Τον είχε χτυπήσει μία διερχόμενη μοτοσυκλέτα στον περιφερειακό της Δραπετσώνας, κατά τη διάρκεια των γυρισμάτων της ταινίας.</p>	<p>Η εγκατάσταση της δικτατορίας Μεταξά.</p>
<p>Συνεργασίες - Επιδράσεις</p>	<p>Παράδοξα ζωής</p>	<p>Links</p>
<ul style="list-style-type: none"> ✚ Ζορζ Σαντούλ (κινηματογραφιστής) ✚ Κλοντ Λεβί- Στρος (κινηματογραφιστής) 	<p>Πέθανε στα γυρίσματα της τελευταίας του ταινίας, όταν ένα διερχόμενο αυτοκίνητο τον χτύπησε και τον τραυμάτισε σοβαρά.</p>	<p>www.wikipedia.com www.sansimera.com</p>



ΑΪΝΣΤΑΪΝ Άλμπερτ



Ημερομηνία

Γέννηση: 14 Μαρτίου 1879, Ουλμ, Γερμανία
Απεβίωσε: 18 Απριλίου 1955, Πρίνστον, Νιου Τζέρσεϊ, ΗΠΑ

Ποιος ήταν

Ο Άλμπερτ Αϊνστάιν ήταν φυσικός γερμανοεβραϊκής καταγωγής, ο οποίος έχει βραβευθεί με το Νόμπελ Φυσικής. Είναι ο θεμελιωτής της Θεωρίας της Σχετικότητας και από πολλούς θεωρείται ο σημαντικότερος επιστήμονας του 20ού αιώνα.

Οικογενειακή κατάσταση

Το 1903 παντρεύτηκε την συμφοιτήτριά του Μίλεβα Μάριτς, με την οποία απέκτησε δύο παιδιά, τον Χανς Άλμπερτ και τον Έντουαρτ, ενώ είχε αποκτήσει με την ίδια και μια κόρη τη Λίτσερλ, που η τύχη της αγνοείται.

Το 1919, μετά το διαζύγιό του με την Μίλεβα, παντρεύτηκε την Ξαδέλφη του, Έλσα. Αξίζει να σημειωθεί ότι ο Άλμπερτ Αϊνστάιν είχε υποσχεθεί στην πρώτη σύζυγό του, Μίλεβα Μάριτς, ότι αν του έδινε το διαζύγιο, θα της έδινε τα χρήματα που θα εξασφάλιζε από το βραβείο Νόμπελ, προκειμένου να χρησιμοποιηθούν γι' αυτήν και για την ανατροφή των παιδιών τους. Εκτός από την αγάπη του για τη φυσική, αγαπούσε επίσης και τη μουσική, καθώς έπαιζε βιολί.

Έργα

Σπούδασε στο ΕΤΗ Ζυρίχης (Πολυτεχνική Ακαδημία της Ζυρίχης) στην Ελβετία όπου ολοκλήρωσε με επιτυχία τέσσερα χρόνια σπουδών στη Φυσική. Μετά την αποφοίτησή του, το 1900, πήρε την ελβετική υπηκοότητα, δούλεψε για δύο μήνες ως καθηγητής μαθηματικών και το 1902 προσλήφθηκε ως εξεταστής στο Ελβετικό Γραφείο Ευρεσιτεχνιών στη Βέρνη. Το 1921 τιμήθηκε με το βραβείο Νόμπελ «για τη συμβολή του στη θεωρητική φυσική, και για την εξήγηση του φωτοηλεκτρικού φαινομένου».

Το 1940 πολιτογραφήθηκε Αμερικανός, ενώ το 1952 του προτάθηκε η προεδρία του νεοσύστατου τότε κράτους του Ισραήλ, την οποία αρνήθηκε για διάφορους λόγους.

την εποχή εκείνη ...

Στα πρώτα 15 χρόνια του 20ού αιώνα, ο Άλμπερτ Αϊνστάιν ανέπτυξε μια σειρά από θεωρίες που διακήρυξαν, για πρώτη φορά, την ισοδυναμία της μάζας προς την ενέργεια ενώ ταυτόχρονα έδωσαν εντελώς νέο περιεχόμενο στις έννοιες του χώρου, του χρόνου και της βαρύτητας. Οι θεωρίες αυτές ήταν κατ' ουσίαν μια βαθιά αναθεώρηση της παλαιάς Νευτώνειας Φυσικής και αποτέλεσαν επανάσταση για την επιστημονική αλλά και φιλοσοφική έρευνα.

Το 1905 δημοσίευσε τέσσερα άρθρα στο γερμανικό επιστημονικό περιοδικό Χρονικά της Φυσικής (Annalen der Physik) (τόμος 17) καθώς και τη διατριβή με την οποία απέκτησε το διδακτορικό του δίπλωμα από το Πανεπιστήμιο της Ζυρίχης. Στο πρώτο από τα τέσσερα άρθρα έδωσε την εξήγηση του φωτοηλεκτρικού φαινομένου, για την οποία του απονεμήθηκε το βραβείο Νόμπελ το 1921.

Στηρίχθηκε στην υπόθεση της κβάντωσης η οποία είχε εισαχθεί μερικά χρόνια νωρίτερα από τον Πλανκ για την ερμηνεία της ακτινοβολίας του μέλανος σώματος.

Οι δύο αυτές εργασίες των Πλανκ και Αϊνστάιν αποτέλεσαν την αρχή της κβαντικής μηχανικής.

Συνεργασίες - Επιδράσεις

ον Νοέμβριο του 1915, ο Αϊνστάιν παρουσίασε τη γενική θεωρία της σχετικότητας σε μία σειρά διαλέξεων ενώπιον της Πρωσικής Ακαδημίας Επιστημών. Σύμφωνα με αυτήν η ελκτική δύναμη της βαρύτητας διαδίδεται στο χώρο με την ταχύτητα του φωτός και επηρεάζει οτιδήποτε υπάρχει στο χώρο, ακόμα και τις ακτινοβολίες. Το τελευταίο καθιστά δυνατή την ύπαρξη μελανών οπών, φαινόμενο που παρατηρήθηκε πολύ αργότερα. Το 1919, κατά τη διάρκεια μίας ηλιακής έκλειψης, οσερ Άρθουρ Έντινγκτον (Eddington) παρακολούθησε το φως αστέρων καθώς αυτοί περνούσαν κοντά από

Παράδοξα ζωής

Αργότερα ο Αϊνστάιν εναντιώθηκε στη θεωρία των κβάντων, γιατί δεν μπορούσε να πιστέψει ότι οι νόμοι της φυσικής μπορούν να εμπεριέχουν τυχαιότητα. Με τα δικά του λόγια: Δεν μπορώ να πιστέψω ότι ο Θεός παίζει ζάρια με τον κόσμο.

Στο δεύτερο άρθρο του ασχολήθηκε με την κίνηση Μπράουν. Η κίνηση Μπράουν είναι η τυχαία κίνηση μικροσκοπικών κόκκων στερεού σε ένα σώμα υγρού (π.χ. γύρη σε νερό). Ο Αϊνστάιν υποστήριξε ερμηνεύοντας από στατιστικής πλευράς τα πειραματικά δεδομένα ότι αυτή η κίνηση οφείλεται σε συγκρούσεις των κόκκων με τα μόρια του υγρού.

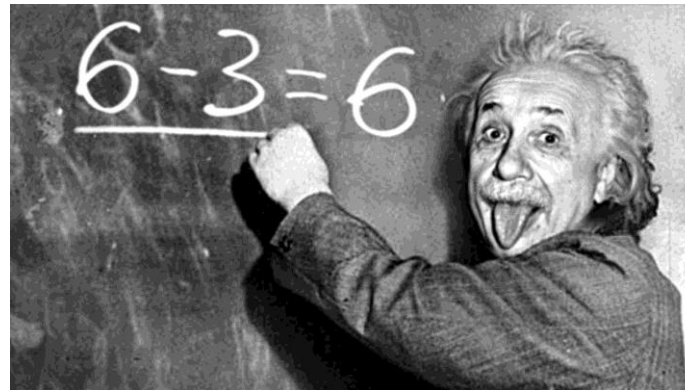
Στο τρίτο από τα άρθρα που δημοσίευσε το 1905

Links

WWW.WIKIPEDIA.ORG

τον ήλιο. Αυτό ήταν βεβαίως δυνατό γιατί η σελήνη κάλυπτε το φως του ήλιου, με αποτέλεσμα ο ουρανός να είναι αρκετά σκοτεινός. Οι μετρήσεις του έδειχναν απόκλιση της θέσης των αστεριών όταν βρισκόταν κοντά στον ήλιο, σε σχέση με τη θέση που είχαν τη νύχτα. Η απόκλιση αυτή συμφωνούσε με την προβλεπόμενη από τη γενική θεωρία της σχετικότητας απόκλιση λόγω καμπύλωσης του φωτός των αστεριών από το ισχυρό βαρυτικό πεδίο του ήλιου. Αυτό απέτέλεσε την πρώτη πειραματική επιβεβαίωση της καινούργιας θεωρίας για τη βαρύτητα και έκανε τον Αϊνστάιν παγκοσμίως γνωστό.

διατύπωσε την θεωρία του για την κίνηση του φωτός. Υποστήριξε ότι η ταχύτητα της κίνησης είναι ανεξάρτητη από την κίνηση του πομπού και του δέκτη και σταθερή για δεδομένο μέσο διάδοσης (π.χ. κενό, νερό, γυαλί). Στο τέταρτο έδειξε ότι από αυτό συνάγεται η ισοδυναμία μάζας και ενέργειας, δίνοντας τον διάσημο τύπο $E = mc^2$. Τα δύο αυτά άρθρα αποτελούν τον πυρήνα της ειδικής θεωρίας της σχετικότητας. Από πλευράς φυσικών φαινομένων, η ισοδυναμία μάζας και ενέργειας δηλώνει ότι η μάζα είναι δυνατόν να μετατραπεί σε ενέργεια και το αντίστροφο. Χαρακτηριστικό παράδειγμα η περίπτωση της πυρηνικής ενέργειας όπου έχουμε μείωση ή αύξηση μάζας στους πυρήνες των ατόμων και ανάλογη έκλυση ή απορρόφηση ενέργειας από αυτούς μέσω των φαινομένων της πυρηνικής διάσπασης και της πυρηνικής σύντηξης.

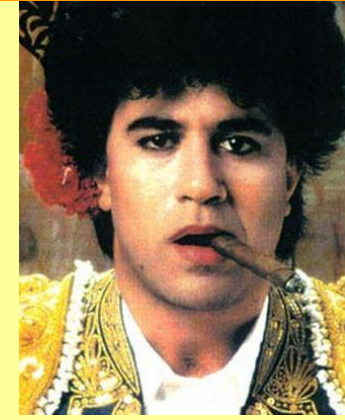






ΑΛΜΟΔΟΒΑΡ

Πέδρο



Ημερομηνία

Γεννήθηκε στις 25 Σεπτεμβρίου 1949 στην πόλη Calzada de Calatrava της Ισπανίας.

Ποιος είναι

Δούλεψε για 12 χρόνια στον ισπανικό οργανισμό τηλεπικοινωνιών και έτσι κατάφερε να αγοράσει την πρώτη του κάμερα, μια Super 8. Τα χρόνια εκείνα δούλεψε σε θεατρικές ομάδες, ίδρυσε το σατιρικό πανκ-ροκ συγκρότημα Almodovar y McNamara και γύρισε πολλές χιουμοριστικές ταινίες σε super 8, τις οποίες παρουσίαζε σε ιδιωτικές προβολές.

Παιδικά χρόνια - Οικογενειακή κατάσταση

Σε ηλικία 8 ετών παρακολούθησε καθολικό σχολείο. Οι εμπειρίες του από το σχολείο αυτό και από τους εκκλησιαστικούς θεσμούς σε συνδυασμό με τη σεξουαλική κακοποίηση που υπέστη, αποτέλεσαν την έμπνευση για την ταινία του *Κακή εκπαίδευση* (2004). Στα 16 του μετακόμισε στη Μαδρίτη και ασχολήθηκε με διάφορες δουλειές του ποδαριού, αφού λόγω της δικτατορίας του Φράνκο ο ισπανικός κινηματογράφος δεν ήταν ιδιαίτερα ανεπτυγμένος. Ο Πέδρο Αλμοδόβαρ γεννήθηκε στη Λα Μάντσα, την πατρίδα του Δον Κιχώτη. Όπως και ο φαντασιόπληκτος ιππότης, έτσι και ο Αλμοδόβαρ, έπλαθε ιστορίες για να τις διηγηθεί στις αδερφές του, οι οποίες κρέμονταν απ' τα χείλια του και τον παρακολουθούσαν

Έργα

1978 Folle, folle, fólleme ... Tin
 1980 Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón
 1982 Laberinto de pasiones
 1983 Entre tinieblas
 1984 ¿Qué he hecho yo para merecer esto? (Μια ζωή ταλαιπωρία)
 1985 Tráiler para amantes de lo prohibido
 1986 Matador

με κομμένη την ανάσα. Είχε έμμονη με τον κινηματογράφο, έβλεπε όποια ταινία έφτανε στην μικρή πόλη που μεγάλωνε και εξιστορούσε την πλοκή στην οικογένειά του, βάζοντας πολλές δικές του ιστοριούλες, που δεν υπήρχαν στην ταινία. Ο πατέρας του ήταν μουλαράς, ένας λαϊκός και αγράμματος βιοπαλαιστής που δεν καταλάβαινε τις καλλιτεχνικές ανησυχίες του γιου του, ούτε και ήθελε να τις καταλάβει. Αντιθέτως η μητέρα του, είχε μία εντυπωσιακή ευαισθησία και έφεση σε καλλιτεχνικά θέματα, που ενέπνευσε τον Πέδρο. Συχνά αναφέρει, ότι εκείνη είναι ο λόγος που κατάφερε να δημιουργήσει τόσο δυνατούς, ρεαλιστικούς και περίπλοκους γυναικείους χαρακτήρες στις ταινίες του. Είναι παγκόσμια πρωτοτυπία, αλλά ο σκηνοθέτης για να ευχαριστήσει τη μάνα του που τον στήριξε και να της δείξει την αγάπη του, της έδινε μικρούς ρόλους, μέχρι τον θάνατό της το 1999.

- 1987 La ley del deseo (Ο νόμος του πόθου)
- 1988 Mujeres al borde de un ataque de nervios (Γυναίκες στα πρόθυρα νευρικής κρίσης)
- 1990 ¡Átame! (Δέσε με)
- 1991 Tacones lejanos (Ψηλά τακούνια)
- 1993 Κίκα
- 1995 La flor de mi secreto (Το μυστικό μου λουλούδι)
- 1997 Carne trémula
- 2004 La mala educación (Κακή εκπαίδευση)
- 2009 Los abrazos rotos (Ραγισμένες αγκαλιές)
- 2011 La Piel Que Habito (Το δέρμα που κατοικώ)
- 2013 Los amantes pasajeros (Δεν κρατιέμαι)

Διακρίσεις		Συνεργασίες - Επιδράσεις	την εποχή εκείνη ...
1999	Todo sobre mi madre (Όλα για τη μητέρα μου)	Φεστιβάλ των Καννών Βραβείο σκηνοθεσίας Χρυσή Σφαίρα Καλύτερης Ξένης Ταινίας	<p>Μετά την αποφοίτησή του, έφυγε για τη Μαδρίτη. Η δικτατορία του Φράνκο είχε απαγορεύσει οποιοδήποτε είδος καλλιτεχνικής έκφρασης που αμφισβητούσε το κατεστημένο. Ο Αλμοδόβαρ, που παραδεχόταν ανοιχτά την ομοφυλοφιλία του, δεν είχε καμία διάθεση να πάει «με τα νερά τους».</p> <p>Βρήκε το διέξοδο του στους underground καλλιτεχνικούς κύκλους που λειτουργούσαν κρυφά στη Μαδρίτη. Έγραφε άρθρα και σχεδίαζε σατιρικά, προκλητικά κόμικς για διάφορες εφημερίδες και περιοδικά. Είχε μία εβδομαδιαία στήλη στην οποία υπέγραφε ως «η πορνοστάρ Πάτι Ντιφούζα».</p>
2002	Hable con ella (Μίλα της)	Βραβείο Όσκαρ Καλύτερου Πρωτότυπου Σεναρίου Χρυσή Σφαίρα Καλύτερης Ξένης Ταινίας	
2004	La mala educación (Κακή	Φεστιβάλ των Καννών Βραβείο καλύτερου σεναρίου Φεστιβάλ των Καννών	

	εκπαίδευση)	Βραβείο καλύτερων γυναικείων ρόλων (για όλο το γυναικείο καστ)		
2006	Volver (Γύρνα πίσω)	Βραβεία Goya Βραβείο καλύτερης σκηνοθεσίας, Βραβείο καλύτερης ταινίας, Βραβείο καλύτερου πρώτου γυναικείου ρόλου, Βραβείο καλύτερου γυναικείου ρόλου, Βραβείο καλύτερης μουσικής	<p>αισθητική των έντονων χρωμάτων, που χρησιμοποιεί σε πολλές ταινίες του.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Συνηθίζει να δουλεύει με τους ίδιους ηθοποιούς, τους οποίους βλέπουμε να παίζουν πρωταγωνιστικό ρόλο σε αρκετές ταινίες του. Κάποιες από τις μούσες του είναι η Κάρμεν Μάουρα, η Σεσίλια Ροτ, η Μαρίσα Παρέδες, η Πενέλοπε Κρουθ, η Τσους Λαμπρεάβε. • Η σχέση του με τη μητέρα του επηρέασε σημαντικά τόσο τη ζωή του όσο και τη δημιουργία του. Η μητρική φιγούρα είναι καθοριστική στις περισσότερες ταινίες του. 	<p>Η αρθρογραφία του είχε τεράστια απήχηση στο νεανικό και επαναστατικό κοινό. Μία από τις καλλιτεχνικές του εκφράσεις ήταν το ντουέτο που έκανε με τον Φάμπιο ΜακΝαμάρα, γνωστό και ως «Φάνι».</p>
<p>Ο Πέδρο Αλμοδόβαρ είναι ο διασημότερος σκηνοθέτης της Ισπανίας, πάνω στον οποίο έχει βασιστεί το σύγχρονο ισπανικό σινεμά.</p>				<p>www.wikipedia.org http://www.mixanitouxronou.gr/pedro-almodovar-o-isanos-skinothetis-pou-ntinotan-me-ginekia-roucha-ke-tragoudouse-milise-anichta-gia-tin-pederastia-ton-katholikon-iereon/</p>



	<h2 style="text-align: center;">ΧΩΚΙΝΓΚ Στίβεν</h2>	
<h3 style="text-align: center;">Ημερομηνία</h3>	<h3 style="text-align: center;">Ποιος είναι</h3>	<h3 style="text-align: center;">Οικογενειακή κατάσταση</h3>
<p>Γεννήθηκε τον Ιανουάριο του 1942.</p>	<p>Ο Στίβεν Χώκινγκ είναι Βρετανός θεωρητικός φυσικός, κοσμολόγος και αστροφυσικός.</p>	<p>Ο Στίβεν Χώκινγκ παντρεύτηκε δύο φορές (Τζέιν Χώκινγκ, Ελέιν Μέισον), ενώ έχει τρία παιδιά από τον πρώτο του γάμο.</p>
<h3 style="text-align: center;">Παιδικά χρόνια</h3>	<h3 style="text-align: center;">Έργα</h3>	
<p>Η οικογένειά του, παρά τα οικονομικά προβλήματα που αντιμετώπιζε έδινε μεγάλη βαρύτητα στην εκπαίδευση. Αν και χαρακτηριζόταν ως ένας ιδιαίτερα ευφυής νεαρός με κλίση στις επιστήμες, γενικότερα δεν ξεχώριζε ως επιμελής μαθητής. Παρά την επιθυμία του πατέρα του που τον προόριζε για γιατρό, ξεκίνησε τις σπουδές του στο τμήμα φυσικής και χημείας στο University College της Οξφόρδης. Ο 17χρονος φοιτητής θεωρούσε τα</p>	<p>Μία από τις σημαντικότερες συνεισφορές του Στίβεν Χώκινγκ στη φυσική ήταν η ανακάλυψη εκπομπής ακτινοβολίας από τις μαύρες τρύπες, που ονομάστηκε προς τιμήν του ακτινοβολία Χώκινγκ. Εκτός από τις πολυάριθμες έρευνές του σχετικά με τις μαύρες τρύπες, ασχολήθηκε με τη γέννηση και τη διαμόρφωση του σύμπαντος και την εξήγηση του κόσμου με τη θεωρία της σχετικότητας και την κβαντική μηχανική.</p> <p>Εκτός από την έρευνα ασχολήθηκε με την εκπαίδευση ως πανεπιστημιακός καθηγητής έως το 2009. Ταυτόχρονα θεωρούσε απαραίτητο να γίνει η επιστήμη προσιτή στο ευρύ κοινό και συνέγραψε βιβλία προηγμένης, αλλά εκλαϊκευμένης</p>	

μαθήματα της σχολής του υπερβολικά εύκολα και δε δαπανούσε πολύ χρόνο για μελέτη. Ήταν ζωηρός, τολμηρός και πνευματώδης, αλλά η ευφυΐα του τού επέτρεπε να αριστεύει στις εξετάσεις, ώστε να αποφοιτήσει με «Διάκριση Α΄ Τάξης». Ακολούθησε μεταπτυχιακές και διδακτορικές σπουδές στην Κοσμολογία, αλλά τα ακαδημαϊκά ενδιαφέροντά του μειώθηκαν όταν σε ηλικία 21 ετών διαγνώστηκε με τη νόσο του κινητικού νευρώνα που σταδιακά τον παρέλυε ενώ αναμενόταν να τον οδηγήσει εντός δύο χρόνων στο θάνατο.

αστροφυσικής και κοσμολογίας όπως το «Το Χρονικό του Χρόνου», «Το σύμπαν σε ένα καρδούτσουφλο», «Στους ώμους των γιγάντων» και πολλά άλλα. Τα βιβλία του ήταν πρώτα σε πωλήσεις για πολλές εβδομάδες ή και μήνες τόσο στην Ευρώπη όσο και στις ΗΠΑ, καταρρίπτοντας πολλά ρεκόρ. Από το 2007 έως το 2011, μάλιστα, εξέδωσε μία σειρά παιδικών βιβλίων για το σύμπαν.

Τελευταία χρόνια

Δραστηριοποιείται για τα δικαιώματα των ατόμων με ειδικές ανάγκες ενώ είναι Διευθυντής Ερευνών στο Κέντρο Θεωρητικής Κοσμολογίας του Πανεπιστημίου του Κέμπριτζ, θέση που διατηρεί έως και σήμερα. Έχει τιμηθεί με πολλές διακρίσεις με σημαντικότερες το «Προεδρικό Μετάλλιο της Ελευθερίας», το υψηλότερο πολιτικό βραβείο των ΗΠΑ, ενώ ήταν από του νεότερους που έχουν λάβει τον τίτλο του «Συνεργάτη της Βασιλικής Κοινωνίας».

Παράδοξα ζωής

Ο Στίβεν Χόκινγκ σε ηλικία 21 ετών διαγνώστηκε με τη νόσο του κινητικού νευρώνα που σταδιακά τον παρέλυε ενώ αναμενόταν να τον οδηγήσει εντός δύο χρόνων στο θάνατο. Οι γιατροί όμως διαψεύστηκαν. Η υγεία του επιδεινωνόταν σημαντικά, αλλά δεν τον εμπόδιζε να διεξάγει έρευνες και να διατυπώνει μελέτες. Παρά τον περιορισμό των κινήσεών του και τη δυσκολία του στην ομιλία δε δεχόταν βοήθεια από άλλους, ενώ εξακολουθούσε να εργάζεται και να ταξιδεύει μέχρι τις ΗΠΑ για να δίνει διαλέξεις σχετικά με τα ευρήματά του. Η ζωή του απειλήθηκε σοβαρά όταν το 1985 κατά τη διάρκεια μια επίσκεψης στο CERN (Ευρωπαϊκό Κέντρο Πυρηνικών Ερευνών) προσβλήθηκε από πνευμονία και αναγκάστηκε να υποβληθεί σε τραχειοτομή, που του αφαίρεσε την ικανότητα της ομιλίας. Επικοινωνεί με τη βοήθεια μιας υπολογιστικής συσκευής η οποία εκπέμπει ηχητικά μηνύματα που ο επιστήμονας επιλέγει με έναν ενσωματωμένο διακόπτη στην αναπηρική του καρέκλα.



Ω



ΩΝΑΣΗΣ Αριστοτέλης



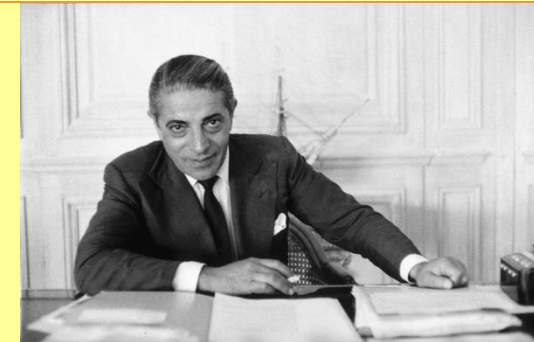
Ημερομηνία

Ημερομηνία Γέννησης: 15 Ιανουαρίου του 1906
 Τόπος Γέννησης: Σμύρνη, Τουρκία
 Ημερομηνία Θανάτου: 15 Μαρτίου 1975
 Τόπος Θανάτου: Παρίσι, Γαλλία

Ποιος ήταν

Ο Αριστοτέλης Ωνάσης ήταν ένας από τους πιο επιτυχημένους εφοπλιστές, που υπήρξαν ποτέ χαρακτηρίστηκε ως επιχειρηματική ιδιοφυΐα, ήταν ένας ιδιαίτερα γοητευτικός άνδρας, ένας ωραίος Έλληνας. Ο Αριστοτέλης Ωνάσης καθ' όλη τη διάρκεια της ζωής του χαρακτηρίστηκε από δύο μεγάλες αδυναμίες: σε όλες τις γυναίκες που πέρασαν από τη ζωή του και στα πλούτη τα οποία απέκτησε μετά από σκληρή δουλειά.

Πώς ήταν



Παιδικά χρόνια

Ο πατέρας του, Σωκράτης Ωνάσης ήταν ένας από τους πλουσιότερους καπνέμπορους της Σμύρνης. Φοίτησε στα

Οικογενειακή κατάσταση

Την άνοιξη του 1943, γνωρίζει τη 16χρονη κόρη του μεγάλου Έλληνα εφοπλιστή Σταύρου Λιβανού, την Αθηνά -Τίνα. Παντρεύονται στις

Έργα

Επιθυμώντας να τιμάται η μνήμη του γιου του μέσω ενός κοινωφελούς ιδρύματος, ο Αριστοτέλης Ωνάσης έδωσε εντολή στη

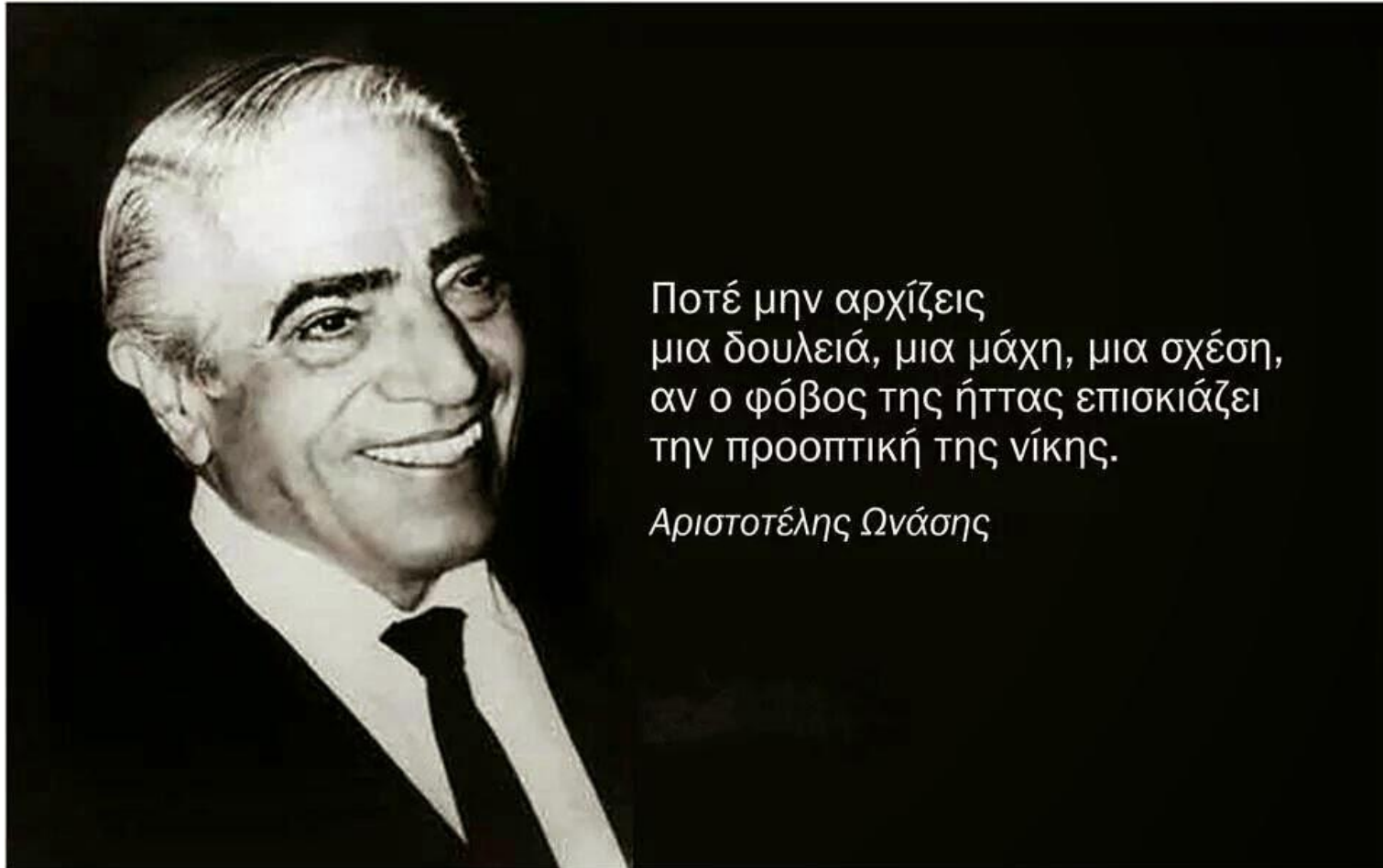
<p>καλύτερα σχολεία της πόλης, αλλά ήταν κάκιστος μαθητής, άτακτος, θρασύς, ατίθασος. Πανέξυπνος, σκάρωνε παροιμιώδεις φάρσες, δωροδοκούσε τους καθηγητές του αγόραζε κρυφά τσιγάρα, καβγάδιζε συχνά κι έλεγε τρομερά ψέματα. Όμως, ήταν αγαπητός για τα ζωηρό πνεύμα, το χιούμορ του, το σφιχτό, αθλητικό του κορμί κολυμπούσε θαυμάσια, κι έπαιζε στην ομάδα πόλο της Σμύρνης. Είχε ευκολία στις γλώσσες. μιλούσε καλά ελληνικά, τούρκικα, ισπανικά και αγγλικά – εμπορικό μυαλό τόλμη, χρήματα, διασυνδέσεις.</p>	<p>28 Δεκεμβρίου του 1946. Κάνουν δύο παιδιά, την Χριστίνα και τον Αλέξανδρο, την αδυναμία του.</p> <p>Λίγο αργότερα, στη ζωή του Ωνάση, μπαίνει ένας νέος έρωτας, η Μαρία Κάλλας.</p> <p>Στο τέλος κατακτά την Τζάκι, την «Αγία Χήρα» της Αμερικής. Παντρεύονται πάνω στον Σκορπιό, στις 20 Οκτωβρίου του 1968, αλλά πριν περάσει λίγος καιρός, ο Ωνάσης θα ξαναβρεθεί με την Κάλλας στο Παρίσι και θα μείνουν μαζί μέχρι το τέλος.</p>	<p>διαθήκη του για τη διανομή της περιουσίας του σε ένα ίδρυμα, που θα έφερε το όνομα του Αλέξανδρου Σ. Ωνάση. Τελικά έλαβε το ίδρυμα το 45% της περιουσίας του –σχεδόν το μερίδιο που θα κληροδοτούσε στον Αλέξανδρο προβλέποντας ρητά να μείνει η περιουσία αυτοτελής και ανεξάρτητη.</p> <p>Μετά το θάνατο του Αριστοτέλη Σ. Ωνάση οι εκτελεστές της διαθήκης του, ανάμεσά τους και στενοί συνεργάτες του, το δημιούργησαν και το ονόμασαν: ΚΟΙΝΩΦΕΛΕΣ ΙΔΡΥΜΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Σ. ΩΝΑΣΗΣ.</p>
<p>Διακρίσεις</p>	<p>Τελευταία χρόνια</p>	<p>την εποχή εκείνη ...</p>
<p>Βραβευμένος για την όραμα του να κατασκευαστεί το ίδρυμα Ωνάση, το οποίο τελικά κατάφερε να υλοποιήσει ο γιός του Αλέξανδρος:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΟΙ ΔΙΕΘΝΩΝ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΩΝΑΣΗ 1980-1993 ⇒ ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΟΙ ΔΙΕΘΝΩΝ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΩΝΑΣΗ 1995-2006 ⇒ ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΟΙ ΔΙΕΘΝΩΝ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ 	<p>Μετά την είδηση του τραγικού θανάτου του Αλέξανδρου ο Ωνάσης θα χάσει κάθε ενδιαφέρον για τη ζωή και τις επιχειρήσεις του, ενώ αργότερα θα προσβληθεί από μια νόσο που εξασθενεί σιγά σιγά το μυϊκό σύστημα. Είναι ένα σκληρό παιχνίδι της μοίρας – αυτός, ο μυθικός Έλληνας που κρατούσε ολόκληρο τον κόσμο μες στην παλάμη του, δεν μπορεί πια να κρατήσει ούτε τα μάτια του ανοιχτά. Τρώει ελάχιστα, χάνει βάρος. Τονίζει πως: «Με τιμωρεί ο Θεός γιατί</p>	<p>Στα 16 του αναγκάζεται να μετακομίσει στην Ελλάδα. Την εποχή εκείνη είναι γνωστό το μεταναστευτικό κίνημα, αφού μόλις έχει γίνει η Μικρασιατική καταστροφή (1922) και μην έχοντας σπίτι, αποφασίζουν να μεταναστεύσουν στην Ελλάδα. Πρώτα ζει σε έναν υπαίθριο καταυλισμό προσφύγων. Αργότερα θα πιάσει ένα δωμάτιο κοντά στην αποβάθρα. Η οικογένεια του θα συγκεντρωθεί στην Αθηνά και ο ίδιος, το 1923 θα φτάσει με 250 δολάρια στην Αργεντινή.</p>

<p>ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΩΝΑΣΗ 1997-2001 ⇒ ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΟΙ ΔΙΕΘΝΩΝ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΩΝΑΣΗ ΓΙΑ ΤΟ ΔΙΚΑΙΟ ΚΑΙ ΤΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ 2009 ⇒ ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΟΙ ΔΙΕΘΝΩΝ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΩΝΑΣΗ ΓΙΑ ΤΗ ΝΑΥΤΙΛΙΑ ΤΟ ΕΜΠΟΡΙΟ ΚΑΙ ΤΑ ΧΡΗΜΑΤΟΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ 2009-2012 ⇒ ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΟΙ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΒΡΑΒΕΙΟΥ ΩΝΑΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ 2010 ⇒ ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΟΙ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΒΡΑΒΕΙΟΥ ΩΝΑΣΗ ΕΣΤΙΑ 2009-2010</p>	<p>πάντα δάγκωνα περισσότερο από όσο μπορούσα να μασήσω». Αργότερα, παθαίνει έναν τρομερό κολικό, μια γρίπη, το ίδιο διάστημα, τον καθηλώνει στο κρεβάτι. Εισάγεται στο Αμερικάνικο Νοσοκομείο, στο Παρίσι, για αφαίρεση χολής, αλλά είναι κιόλας πολύ εξαντλημένος, πολύ κουρασμένος να ζει με φαντάσματα : την μάνα, τον πατέρα του, την Τίνα, τον Αλέξανδρο. 15 Μάρτη του 1975 Παρίσι: Βρέχει συνέχεια για δώδεκα ώρες. Όταν η βροχή σταματάει, η φωτιά έχει σβήσει. Ο Αριστοτέλης Ωνάσης ξεψυχάει...</p>	
<p>Συνεργασίες - Επιδράσεις</p>	<p>Παράδοξα ζωής</p>	<p>Links</p>
<p>Ήταν ένθερμος υποστηρικτής, σχεδόν οπαδός του Μακάριου. Όταν μάλιστα συνδέθηκε με φιλία με τον Ούνιστον Τσόρτσιλ, τον υποστηρίζε ανοιχτά, ενώ η Κύπρος βρισκόταν υπό βρετανική κατοχή και ο Μακάριος ήταν εχθρός κηρυγμένος και εξόριστος μάλιστα από τον τόπο, από την Μεγάλη Βρετανία. Το 1957, Ο Κωνσταντίνος Καραμανλής του ζητά να αναλάβει την μικρή και όλο χασούρα</p>	<p>Το 1963, ο Ωνάσης αγόρασε τον Σκορπιό, ένα μικρό, άγονο νησί στο Ιόνιο. Φύτεψε χιλιάδες δέντρα και φυτά, έκτισε μικρούς ξενώνες και το μεταμόρφωσε σε ένα μικρό επίγειο παράδεισο. Εκεί συνήθιζε να περνά κάποιες μέρες των διακοπών του συντροφιά με διάσημους φίλους του, προβάλλοντας έτσι την Ελλάδα στα πέρατα της γης. Ο Ωνάσης, χάρη στο ιδιοφυές επιχειρηματικό του ταλέντο, αναδείχθηκε σε έναν από τους μεγαλύτερους</p>	<p>www.wikipedia.com www.tovima.gr www.sansimera.gr www.emeis.gr/108-xronia-apo-ti-gennish-toy-onasi/ www.fimes.gr www.onassis.gr http://newpost.gr/aristotleonassis</p>

αεροπορική εταιρία Τ.Α.Ε. Την πήρε για 2.000.000 δολάρια. Από αυτήν έφτιαξε την Ολυμπιακή Αεροπορία των πέντε Ηπείρων.

εφοπλιστές του κόσμου, κυρίως στον τομέα των πετρελαιοφόρων. Το όνομά του έγινε συνώνυμο του μύθου, όχι μόνο στους οικονομικούς κύκλους της παγκόσμιας κοινότητας, αλλά και μεταξύ των απλών ανθρώπων.





Ποτέ μην αρχίζεις
μια δουλειά, μια μάχη, μια σχέση,
αν ο φόβος της ήττας επισκιάζει
την προοπτική της νίκης.

Αριστοτέλης Ωνάσης





AMBASSADOR SCHOOL

Ελύτης Ουμπέρτο Έκο Αγκάθ
τώ Μενέλαος Λουντέμης Κ
Καρλ Μαρξ Σαρλ Ντε Γκωλ

Άρολος Κομανέτσι Νάντια

Παβαρότι Μελίνα Μερκούρη Αλεξάντερ Γκράχαμ

Μπελ Κατίνα Παξινού Βαγγέλης Παπαθανασίου

Πέδρο Ελμοδοβάρ Θεόδωρος Αγγελόπουλος Νίκος

Ευλούρης Ζιλ Νταςέν Νίκος Καζαντζάκης Γεώργιος

Παπανδρέου Ειρήνη Παππά Γκρίγκορι Πέρελμαν

Γεώργιος Παπανικολάου Χαρίλαος Τρικούπης Στάλιν

Αλέν Ντελόν Τσάρλι Τσάπλιν Φρέντερικ Σοπέν Άλαν

Τούριγκ Μισέλ Πλατινί Κοκό Σανέλ Πάμπλο Πικάσο

Μίκης Θεοδωράκης Τάσος Λειβαδίτης Κλωντ Μονέ

Μιχαήλ Μπαρτίνοβ Κωνσταντίνος Καραθεοδωρής



ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ ΠΑΝΟΥ

Νηπιαγωγείο • Δημοτικό • Γυμνάσιο • Λύκειο